



Беларуская прэм'ера карціны «Дом, які пабудоваў Джэк» Ларса фон Трыера адбудзецца на кінафэстывалі «Лістапад»

Фільм «Дом, які пабудоваў Джэк» – упершыню ён быў прэзентаваны ў Канах – будзе паказаны на 25-м Мінскім міжнародным кінафэстывалі ў секцыі «Майстар-клас», прызначанай знаёміць беларускую публіку з новымі працамі найлепшых рэжысёраў сучаснасці.

Аўтар карцін «Рассякаючы хвалі», «Танцорка ў цемры», «Догвіль», «Антыхрыст», «Німфаманка: Частка 1» і «Німфаманка: Частка 2» у гэты раз распавёў гісторыю пра серыйнага забойцу, якая стала чарговай сенсацыяй майстра кінаправакацый.

«Дом, які пабудоваў Джэк», дзе каты і ахвяры аказваюцца на адной маральнай ступені, а мастацтва прыраўнавана да злачынства, сведчыла вяртанне рэжысёра на канскую «чырвоную дарожку», прытым вяртанне з дзёрзкім адказам грамадству спажывання. Пасля прэс-канферэнцыі, прысвечанай прэм'еры фільма «Меланхолія» на Канскім кінафэстывалі, праз абвінавачванні ў спачуванні нацыстам Ларс фон Трыер быў абвешчаны персонай нон грату. У Канах ён вярнуўся з чарговым выклікам грамадскай думцы, кан'юнктуры і тэндэнцыям, звязаным у тым ліку з рухам за жаночую раўнапраўнасць у кіно. Сусветная прэм'ера «Дома, які пабудоваў Джэк» паказала, што Трыер застаўся бунтаром і, магчыма, адзіным у сусветным кінематографі класікам, чья скандальная рэпутацыя не замінае заставацца лідарам сусветнага кінаістэблішмента.

«Новы фільм Ларса фон Трыера можа таксама выглядаць спробай разабрацца з уласнымі дэманамі. Тут радыкальная кінамова, абсалютная бязлітаснасць, прытым у першую чаргу да самага сябе, правакацыйнае дасканалае маляванне людзей, чые жыццёвыя прынцыпы ляжаць «на той бок добра і зла», – кажа праграмны дырэктар фэсту Ігар Сукманаў. – У гэтым мастацтва фон Трыера – яго кіно нікога не пакідае аб'якавым: адных яно захапляе, іншых адштурхоўвае. Тая частка публікі, якая спяшаецца абвінаваціць рэжысёра ў жорсткасці, выпускае з-пад увагі, што фільм датчаніна наскрозь іранічны, і што нялюдскі трылер, якім нас усіх палохаюць, з'яўляецца перш за ўсё сатырай на тэму сучаснай светабудовы. Праз мастацкую форму рэжысёр скануе чалавечую існасць і дваістую прыроду мастацтва, што робіць яго роўнавялікім, напрыклад, Інгмару Бергману».

На Канскім кінафэстывалі карціна «Дом, які пабудоваў Джэк» была сімвалічна паказана па-за конкурсам і выклікала неабякі ажыятаж з боку публікі і кінакрытыкі.

Заснавальнікі ММКФ – Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і Мінскі гарадскі выканаўчы камітэт. Арганізатар «Лістапада» – Цэнтр візуальных і выканальніцкіх мастацтваў «АРТ Карпарэйшн». Генеральным партнёрам выступае банкаўская плацёжная карта «Шчодрая» Mastercard. Афіцыйныя партнёры – «Кінавідэапракат» Мінгарвыканкама, Falcon Club Буцік Кіно, авіякампанія «Белавія», «Белтэлекам», афіцыйны квітковы апэратар «Байкард». Пры падтрымцы Белтэлерадыёкампаніі, кінастудыі «Беларусьфільм» і рэкламнага агенцтва «Форте».

Прапануем аб'ядноўваць прысвечаныя 25-му кінафэстывалю «Лістапад» матэрыялы і публікацыі у сацыяльных сетках хэштэгам #listapad25.

Сачыце за навінамі на афіцыйным сайце www.listapad.com, а таксама ў сацыяльных сетках [Facebook](https://www.facebook.com), [Instagram](https://www.instagram.com), [УКантакце](https://www.ukontakce.com), [Twitter](https://www.twitter.com).