



## Ацэньваць Нацыянальны конкурс будучь міжнародныя эксперты

Штогод адна з найважнейшых секцый Мінскага міжнароднага кінафестывалю – Нацыянальны конкурс – прадстаўляе глядачам найлепшае з новага беларускага кіно. Фільмы, разнастайныя тэматычна і жанрава, з’яўляюцца цікавымі як для айчынай, так і для замежнай фестывальнай публікі. «Лістападу», які фарміруе вобраз сучаснага кінапрацэсу ў краіне, важна, каб карціны ацэньвала міжнароднае журы, здольнае вызначыць месца беларускага кіно ў кантэксце сусветнага. І ў гэты раз у склад журы ўвайшлі фестывальныя агенты з Францыі Паскаль Рамонда, адборшчык Венецыянскага кінафестывалю Рэната Сантора і беларускі рэжысёр Дар’я Юркевіч.

Для працы ў журы Нацыянальнага конкурсу запрашаюцца прафесіяналы з розных абласцей кінематографа: рэжысёры, прадзюсары, сцэнарысты, акцёры, кінакрытыкі, прадстаўнікі міжнародных кінафестывалюў, пракатчыкі. Ацэньваючы беларускую праграму, у тым ліку па яе адпаведнасці агульнасусветным тэндэнцыям, эксперты могуць зразумець і вызначыць месца сучаснага беларускага кіно ў сферы кінематографа ў цэлым.

*«Нацыянальны конкурс – для нас асобная прастора, своеасаблівая лабараторыя. Паколькі сучаснае беларускае кіно актыўна фарміруецца і толькі пачынае наварочвацца ў бок сусветнай кінаіндустрыі, яго трэба падтрымліваць і накіроўваць, а з дапамогай міжнародных экспертаў выяўляць таленты і даваць ім пуцёўку ў жыццё», – кажа праграмны дырэктар «Лістапада» Ігар Сукманаў.*

**Паскаль Рамонда** – фестывальны агент з Францыі, якая актыўна падтрымлівае аўтарскае кіно. Мае больш чым 15-гадовы досвед працы ў міжнароднай кінаіндустрыі. Назіранне за развіццём рынку дазволіла ёй даць дарогу беспрэцэдэнтнай колькасці артхаўсных фільмаў. У 2010 годзе Паскаль Рамонда стварыла ўласную кампанію для прасоўвання і распаўсюджвання незалежнага кіно. Працавала з фільмамі такіх майстроў, як Гай Мэдзін, Джафар Панахі, Георгій Авашвілі.

**Рэната Сантора** – даследчык кіно і адборшчык праграмы Giornatedegli Autori («Дні аўтараў») Венецыянскага кінафестывалю. Член журы шматлікіх кінафорумаў, як выкладчык спецыялізуецца на сферы аўдыёвізуальнай адукацыі.

**Дар’я Юркевіч** – выпускніца Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў і французскай школы Le Fresnoy, аспірантка французскага ўніверсітэта Paris VIII, піша дысертацыю па сучасным мастацтве, здымае ігравае і дакументальнае кіно. Фільмы Дар’і Юркевіч з’яўляюцца ўдзельнікамі і лаўрэатамі прэстыжных міжнародных кінафестывалюў, у тым ліку і Мінскага МКФ: дыпламамі Нацыянальнага конкурсу былі ўзнагароджаны яе ігравае карціна «Баба, Ваня і каза» ў 2014 годзе і дакументальная «Вялікдзень Хрыстовы» ў 2015 годзе.

Ігар Сукманаў: *«Фільмы будучь ацэньваць не проста рэжысёры і фестывальныя агенты, а прафесіяналы з уласным уяўленнем аб свеце і мастацтве. Іх «двойкі» або*

*«пяцёркі» стануць аб'ектыўнай адзнакай, паколькі яны цвяроза і прагматычна ацэньваюць сучасны кінапрацэс. У журы запрашаюцца тыя, ад каго шмат у чым залежыць паспяховы фестывальны лёс карцін. Для іх гэта добрая магчымасць нешта ў нас убачыць, а для нас – дапамагчы беларускім фільмам вырвацца за межы».*

Заснавальнікі ММКФ «Лістапад» – Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і Мінскі гарадскі выканаўчы камітэт. Арганізатар «Лістапада» – Цэнтр візуальных і выканальніцкіх мастацтваў «АРТ Карпарэйшн».

**Генеральным партнёрам кінафестывалю выступае банкаўская плацежная картка «Шчодрая» Mastercard.**

Афіцыйныя партнёры – «Кінавідэапракат» Мінгарвыканкама, Falcon Club Буцік Кіно, авіякампанія «Белавія», «Белтэлекам», афіцыйны білетны апэратар «Байкард». Пры падтрымцы Белтэлерадыёкампаніі, кінастудыі «Беларусьфільм» і рэкламнага агенцтва «Фортэ».

Прапануем аб'ядноўваць прысвечаныя 25-му кінафестывалю «Лістапад» матэрыялы і публікацыі ў сацыяльных сетках хэштэгам #listapad25 .

Сачыце за навінамі на афіцыйным сайце [www.listapad.com](http://www.listapad.com), а таксама ў сацыяльных сетках [Facebook](https://www.facebook.com), [Instagram](https://www.instagram.com), [УКантакце](https://www.linkedin.com), [Twitter](https://www.twitter.com).