

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
БАНКОВСКАЯ ПЛАТЕЖНАЯ КАРТА
«ШЧОДРАЯ» MASTERCARD



ДЕНЬ НОСТАЛЬГИИ НА «ЛІСТАПАДЗЕ»: О ЧЕМ ВСПОМИНАЛИ И КАК ОТКРЫВАЛИ ЮБИЛЕЙНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Первый день «Лістапада» оказался насыщенным: кроме собственно кинопоказов в кинотеатре «Центральный» прошла пресс-конференция, где с журналистами пообщались члены жюри и почетные гости кинофестиваля Светлана Немоляева и Рустам Сагдуллаев, а уже вечером в кинотеатре «Москва» прошла церемония открытия 25-го «Лістапада», на которой был вручен Приз Президента, а о штатив кинокамеры разбилась тарелка. Кинофестиваль объявлен открытым.

Светлане Немоляевой и Рустаму Сагдуллаеву на пресс-конференции предложили вспомнить свою первую фестивальную награду (вечером они получили еще по одной).

– За спектакли, которым я отдавала жизнь, я не получала никаких наград, – вспоминает российская актриса театра и кино **Светлана Немоляева**. – Потом случился какой-то перевертыш в моей судьбе, и они посыпались как из рога изобилия. Самая дорогая для меня награда – это театральная премия «Золотая маска». Я горжусь, что получила ее первой в театре Маяковского, которому служу уже много лет.

Своего первого приза узбекский актер, продюсер и режиссер **Рустам Сагдуллаев** был удостоен на фестивале в Баку за лучшую мужскую роль в фильме «Влюбленные»: «В том же году меня наградили премией Ленинского комсомола Узбекистана. Конечно, получить такие награды в то время было почетно. Приз призом, но главное – это когда зритель говорит, что фильм, в котором ты снялся, получился хорошим. По-моему, это и есть самая большая награда».

Члены жюри, от которых, к слову, зависит исход 25-го «Лістапада», вспоминали свой первый кинофестиваль.

«Киношок» стал первым для председателя жюри Основного конкурса игрового кино режиссера **Юсупа Разыкова**: «Я привез туда картину «Оратор». Утром пошел к морю и увидел купающегося Сергея Юрского. Он написал для жюри какую-то записку и улетел. Как потом сказали, она оказалась решающей, и я получил Гран-при».

– 15 лет назад на Венецианском кинофестивале я представлял фильм «Кафе Люмьер», – рассказывает член жюри конкурса «Молодость на марше», **Итиро Ямамото**. – Три года назад меня пригласили сюда в качестве режиссера и наградили дипломом. Он для меня – большое сокровище, потому что в нем говорилось о важности японского кино.

С «Лістапада» началась фестивальная история представителя жюри Конкурса национальных киношкол киноведа **Марии Костюкович**: «Я совершенно случайно попала на церемонию открытия. Как раз выпал первый снег, помню, как шла во Дворец Республики, а на сцене происходило что-то волшебное. И с тех пор «Лістапад» у меня – это предчувствие первого снега и погружение в другую реальность».

– *Cinema Repetuit Mobile* быў маім першым фестывалем, – вспоминает член жюри FIPRESCI, кинокритик **Максим Карпицкий**. – Гэта было яшчэ ў старой Грушаўцы, у маленькай хатцы, якую мы здымалі для правядзення розных культурных мерапрыемстваў. Пасля мы паказвалі працы маладых рэжысёраў ужо ў кінатэатрах.

Член жюри Основного конкурса документального кино, отборщик национального конкурса МКФ «Послание человеку» **Евгения Марченко** своим первым назвала Санкт-петербургский фестиваль Open Cinema, тогда она была студенткой-первокурсницей: *«Все сеансы проходили под открытым небом вечером и ночью на пляже Петропавловской крепости в центре города, поэтому атмосфера была своеобразной, а кино казалось волшебным».*

– Моим самым первым кинофорумом стал Московский международный кинофестиваль в 1989 году. В одной из параллельных программ показывали фильм Пола Верховена «Робот-полицейский». На «Лістападзе» я впервые побывал в 1997 году. Мы смотрели хороший фильм Вадима Абдрашитова и Александра Миндадзе «Время танцора». Это мои первые впечатления как зрителя, – поставил точку в воспоминаниях член жюри Основного конкурса игрового кино, кинокритик, журналист **Антон Сидоренко**.

Вечером в кинотеатре «Москва» участников церемонии открытия ждали ведущие – председатель кинофестиваля **Геннадий Давыдько** и «Мисс Беларусь-2018» **Мария Василевич**. Они рассказали о значимых страницах истории «Лістапада», о переломных моментах в судьбе кинофорума.

– 25 лет – это целая история, это блистательные фильмы, это открытия в мире кино, это призы, победы, – подчеркнул Геннадий Давыдько. – Но в первую очередь – это имена тех, кто создавал наш кинофестиваль и развивал его.

Приглашенный на сцену заместитель премьер-министра Беларуси **Игорь Петришенко** передал гостям и участникам фестиваля послание от главы государства Александра Лукашенко: *«Уже четверть века наш кинофорум представляет аудитории интересные, качественные и глубокие фильмы, выполняя высокую просветительскую миссию и сохраняя приверженность своим принципам и традициям. Растущий из года в год состав участников фестиваля - наглядное подтверждение его авторитета среди профессионалов и любителей киноискусства. Здесь всегда царит атмосфера творческой свободы, неустанного духовного поиска и честного соревнования».*

Каждый год Президент присуждает специальный приз за сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве. В этот раз его вручили Рустаму Сагдуллаеву, известному по роли Ромео в фильме «В бой идут одни старики».

– Я просто не ожидал. Не думайте, что актеры, выходя на сцену, могут сразу что-то сказать. В такой момент мы тоже можем теряться. Спасибо этой земле, всем кинематографистам Беларуси, – поблагодарил актер.

Вот уже 10 лет Исполнительный комитет Содружества Независимых Государств вручает на фестивале специальный приз «Кино без границ» за развитие культурного сотрудничества и укрепление дружбы между народами. Официальный представитель комитета **Татьяна Ковалева** вручила приз **Светлане Немоляевой**. Под мелодию из фильма «Служебный роман» зрители встретили актрису стоя, что растрогало ее до слез.

Фестиваль считается открытым, когда о штатив кинокамеры разбивается тарелка: сделать это попросили Рустама Сагдуллаева с помощью Светланы Немоляевой и Геннадия Давыдько.

Далее на экране показали нарезку кадров из фильмов-участников юбилейного «Лістапада», а также познакомили с жюри фестиваля. Церемония открытия подошла к концу, уступив место мелодраме **Павла Павликовски** «Холодная война».

Учредители ММКФ «Лістапад» – Министерство культуры Республики Беларусь и Минский городской исполнительный комитет. Организатор – Центр визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн».

Генеральным партнером кинофестиваля выступает банковская платежная карта «Шчодрая» Mastercard.

Официальные партнеры – «Киноvideопрокат» Мингорисполкома, FalconClub Бутик Кино, авиакомпания «Белавиа», «Белтелеком», официальный билетный оператор «Байкард». При поддержке Белтелерадиокомпании, киностудии «Беларусьфильм» и рекламного агентства «Форте».

Предлагаем объединять посвященные 25-му кинофестивалю «Лістапад» материалы и публикации в социальных сетях хэштэгом #listapad25.

Следите за новостями на официальном сайте www.listapad.com, а также в социальных сетях [Facebook](#), [Instagram](#), [ВКонтакте](#), [Twitter](#).