



## «Лістапад» без ума от документального кино: Сформирована одна из самых популярных секций «Кино о кино»

По многолетней традиции «Лістапад», и в частности секция «Кино о кино», предлагает с помощью документальных фильмов погрузиться в историю кинематографа. Роман Полански, Михаэль Ханеке, Брижит Бардо, Анри-Жорж Клузо, Цзя Чжанкэ, Олег Янковский, Тони Кёртис уже становились главными героями минского большого экрана.

На этот раз кинофестиваль не смог обойти вниманием «поэму о поэтах» из программы Международного кинофестиваля в Карловых Варах «Мосты времени» литовского режиссера Аудрюса Стониса. Картина, в центре внимания которой оказались сразу несколько режиссеров и их рефлексии о профессии, рассказывает о кинематографе балтийских стран. «Мосты времени» задаются вопросами, какой на пленках документалистов остается жизнь, насколько она искренна и соответствует реальности, как складываются отношения между автором и героем, на какие компромиссы приходится идти, когда имеешь дело с чьей-то жизнью.

*«У документального кино балтийских стран всегда было свое лицо, своя интонация, его ни с чем не спутать. Здесь работали режиссеры, которые вошли в историю мирового кинематографа, например, Герц Франк большую часть жизни снимал в Латвии, – говорит программный директор Ирина Демьянова. – «Мосты времени» в который раз убеждают нас в том, что для каждого фильма «наступает свой черед», поскольку он обогащается нашим опытом, прожитой жизнью, предположениями о том, «что случится на моем веку». Мы смотрим его, уже расставившись с иллюзиями и ожиданиями».*

Героем фильма «Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени» режиссера Андрея Осипова является один из самых интересных операторов советского кино Александр Антипенко, который работал с Сергеем Параджановым и сделал огромное количество фотографий своего друга Андрея Тарковского. Некоторые снимки в картине показываются впервые. Герой вспоминает о работе с классиками советского кино, здесь затрагиваются отношения между Тарковским и Параджановым, в конце концов, изысканно снятая изобразительная линия сохраняет художественный облик самого Александра Антипенко, который так и не нашел себе места в современном кино.

В целом же документальные программы этого года помогут, анализируя прошлое, понять день сегодняшний. На фестиваль было подано больше трехсот заявок, дирекция отсмотрела выбор нескольких десятков кинофестивалей. В итоге большая часть

отобранных работ обращается к человеку в контексте истории, к его ментальности, психофизическим пределам, самоидентификации.

*«Документальные программы покажут, как неразрывны человек и государство, как через исследование частной жизни, что интересно само по себе, взгляды в героя и его окружение, можно понять контекст европейской и даже мировой истории последних десятилетий. И спровоцируют вопросы, милосердно ли государство по отношению к человеку и насколько талант, амбиции, доброта и жертвенность в нем востребованы»,* – комментирует Ирина Демьянова.

Учредители ММКФ – Министерство культуры Республики Беларусь и Минский городской исполнительный комитет. Организатор «Лістапада» – Центр визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн».

**Генеральным партнером кинофестиваля выступает банковская платежная карта «Шчодрая» Mastercard.**

Официальные партнеры – «Киноvideопрокат» Мингорисполкома, Falcon Club Бутик Кино, авиакомпания «Белавиа», «Белтелеком», официальный билетный оператор «Байкард». При поддержке Белтелерадиокомпания, киностудии «Беларусьфильм» и рекламного агентства «Форте».

Предлагаем объединять посвященные 25-му кинофестивалю «Лістапад» материалы и публикации в социальных сетях хэштэгом #listapad25.

Следите за новостями на официальном сайте [www.listapad.com](http://www.listapad.com), а также в социальных сетях [Facebook](#), [Instagram](#), [ВКонтакте](#), [Twitter](#).